

CALENDARIO DEGLI INCONTRI

1. Martedì 8 Gennaio, ore 17.00 - 20.00

“Sulla fondazione dell’Eventualismo”
Sergio Lombardo

“Il Gruppo di Piombino”
Cesare Pietroiusti, Domenico Nardone

2. Martedì 15 Gennaio, ore 17.00 - 20.00

“Psicologia dell’arte: aspetti teorici e contributi di ricerca”
Stefano Mastandrea

“L’interfaccia del mondo”
Giuliano Lombardo

“Psicologia dell’arte eventualista”
Miriam Mirolla

3. Mercoledì 23 Gennaio, ore 17.00 - 20.00

“Psicologia del comune oltre il ruolo e l’identità”
Giuliano Lombardo, Nicolas Martino

“Esperimenti di Architettura eventualista”
Claudio Greco, Carlo Santoro

4. Mercoledì 30 Gennaio, ore 17.00 - 20.00

“Psicologia e arte della percezione”
Paola Ferraris

“Suono/rumore e musica relazionale”
Piero Mottola

“Elementi qualitativo-quantitativi dell’interpretazione”
Roberto Galeotti



5. Giovedì 7 Febbraio, ore 17.00 - 20.00

“Psicologia dell’arte e Psichiatria”

Anna Homberg

“Applicazioni eventualiste in Informatica e Robotica”

Luigi Pagliarini

6. Mercoledì 13 Febbraio, ore 17.00 - 20.00

“La perfezione dell’errore: dArts”

Giovanni Di Stefano

“Arte e Neuroscienze nella ricerca di Numero Cromatico”

Dionigi Mattia Gagliardi, Marco Marini, Manuel Focareta

7. Mercoledì 20 Febbraio, ore 18.00 - 20.00, Sala Cinema

“Rivista di Psicologia dell’Arte 1979-2019”

Miriam Mirolla, Giuliano Lombardo

Moderatori: *Miriam Mirolla, Ludovica Aloia*

Organizzazione a cura di



In collaborazione con:



**Rivista di
Psicologia dell’Arte**



μ(G)

RELATORI

SERGIO
LOMBARDO

Artista e psicologo. Dal 1958 si dedica alla ricerca scientifica in campo artistico. Negli anni Sessanta è tra i protagonisti della Scuola di Piazza del Popolo. Dal 1972 apre il suo studio alla ricerca sperimentale e fonda la Teoria Eventualista.

Dal 1977 è direttore e fondatore di Jartrakor - Spazio sperimentale e centro di studi sui problemi dell'arte.

Dal 1979 è direttore e fondatore della Rivista di Psicologia dell'Arte.

Dal 1980 inizia una complessa ricerca basata su algoritmi matematici e programmi di randomizzazione: Pittura Stocastica Tan, Sat e Ran (1980), Tiling (1990), Quilting (2017).

Dal 1985 è membro dell'Associazione Internazionale di Estetica Empirica. Nel 1995 è eletto active member dell'International Informatization Academy di Mosca.

Nel 2015 gli viene conferita la nomina di Professore Emerito dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

CESARE
PIETROIUSTI

Artista. Dopo gli studi di Medicina, inizia la sua attività sperimentale presso lo studio di Sergio Lombardo. È co-fondatore del Centro Studi Jartrakor e della Rivista di Psicologia dell'Arte. Negli anni 70 incentra la sua ricerca sulla poetica dell'errore e sul disegno involontario.

Nel 1986 entra a far parte del Gruppo di Piombino e prosegue la sua ricerca nel campo dei pensieri disfunzionali, situazioni paradossali e comportamenti limite.

Negli ultimi anni il suo lavoro si è concentrato sul tema dello scambio e sui paradossi dei sistemi e degli ordinamenti economici.

Attualmente è Presidente dell'Azienda Speciale Palaexpo di Roma.

DOMENICO
NARDONE

Gallerista e critico militante. Nel 1979 si avvicina all'Eventualismo e pubblica numerosi articoli sulla Rivista di Psicologia dell'Arte, tra cui *Arte Eventuale*, uno tra i primi testi teorici sul movimento eventualista.

Nel 1984 fonda il Gruppo di Piombino e successivamente lancia la sua attività di gallerista: Galleria Lascala (1983-1985), Galleria Lascala c/o Il Desiderio preso per la coda (1986-1987). Nel 1988 lavora come assistente presso lo Studio Casoli di Milano con l'incarico di curare le mostre del Gruppo di Piombino.

Galleria Alice (1989-1992), Galleria Alice e Altri Lavori in corso, insieme a Marco Rossi Lecce (2001-2003).

**STEFANO
MASTANDREA**

È professore associato di Psicologia generale e di Psicologia delle arti presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre. Dal 1994 fa parte del Comitato Scientifico della Rivista di Psicologia dell'Arte. Dal 2008 è segretario dell'International Association of Empirical Aesthetics (IAEA). È inoltre membro della International Association for Research on Emotion (ISRE) e della Society for the Psychology of Aesthetic, Creativity and the Arts, American Psychological Association. I suoi interessi di ricerca sono rivolti principalmente alla psicologia della percezione e alla psicologia dell'arte. Ha pubblicato numerosi articoli scientifici su riviste internazionali e nazionali. È autore di diversi libri, tra cui *Psicologia dell'arte* (Carocci, 2015) e *Psicologia della percezione* (Carocci, 2017).

**GIULIANO
LOMBARDO**

Artista e studioso. Dal 2006 è membro del Comitato Scientifico della Rivista di Psicologia dell'Arte e dal 2016 ne è co-direttore. La sua ricerca riguarda il rapporto tra linguaggio e immaginazione, contingenza e condivisione. Tra le sue pubblicazioni: *L'interfaccia con il mondo. Nuove prospettive di psicologia della percezione*, Gangemi ed., 2013. Professore di Psicologia dell'Arte e di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze.

**MIRIAM
MIROLLA**

Storica dell'arte e artista sperimentale. Dal 1988 è membro del Comitato Scientifico della Rivista di Psicologia dell'Arte. Nel 1994 cura la prima mostra antologica di Sergio Lombardo presso il Museo Laboratorio dell'Università la Sapienza di Roma. A partire dal 2010 fonda LAP - Laboratory of Art Psychology, con cui realizza i Laboratori Eventualisti presso i Musei Capitolini e Palazzo Caetani, Roma. Nel 2018 fonda APEX - Art and Psychology Experience association. Tra le sue pubblicazioni: *Arte nel Novecento 1945 - 2001*, Mondadori Università, Milano 2002; *Contemporaneità del Ritratto*, Maretti Ed., 2018. Professore di Psicologia dell'Arte e di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

**NICOLAS
MARTINO**

Filosofo, direttore della rivista OperaViva Magazine, nella sua ricerca coniuga filosofia, arte e politica. Ha curato, insieme a Ilaria Bussoni e Cesare Pietroiusti, la mostra "Sensibile comune - Le opere vive" alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (2017). Insieme a Giuliano Lombardo ha organizzato workshop sul tema dell'identità personale e sull'influenza dell'emozione sulla memoria. Professore di Teoria e Metodo dei Mass Media presso la RUFA - Rome University of Fine Arts.

**CARLO
SANTORO**

Ingegnere edile. Dal 2003 è membro del Comitato Scientifico della Rivista di Psicologia dell'Arte occupandosi principalmente di Architettura stocastica e teoria eventualista. È stato ricercatore presso l'Accademia delle Scienze Cinesi e fondatore del Laboratorio di ricerca multidisciplinare Metaestetica a Pechino (Cina). Dal 2013 è professore di Estetica, Composizione Architettonica e Progettazione Urbana; dapprima presso la North South University of Dhaka (Bangladesh) e successivamente presso l'American University of Phnom Penh (Cambogia).

**CLAUDIO
GRECO**

Ingegnere e architetto. Insegna Progettazione Architettonica e svolge le sue ricerche presso l'Università di Roma Tor Vergata. Studia figure di rilievo del Movimento Moderno e in particolare conduce una ricerca sul rapporto tra architettura cinese antica e contemporanea. Dal 1995 al 2008 ha svolto la sua attività professionale e di ricerca in Cina ed è stato direttore di Unità di progettazione presso l'Istituto di Progettazione e Ricerca di Pechino della Chinese Academy of Science. Recentemente ha incentrato la sua ricerca sui nuovi metodi di composizione architettonica parametrica e sull'applicazione in architettura della Teoria Eventualista. Tra le sue pubblicazioni: *Pier Luigi Nervi. Dai primi brevetti al Salone di Torino (1919 - 1948)*, Quart ed., 2008; *Pechino, la città nuova*, Skira ed., 2008.

**PAOLA
FERRARIS**

Storica per scelta e per formazione, partecipa all'attività di Jartrakor dal 1981. Ha pubblicato *Psicologia e arte dell'evento. Storia eventualista 1977-2003* (2004) e, nella Rivista di Psicologia dell'Arte: *Sulla storia in rapporto con l'evento* (2004), *Avanguardia e imprevisto. Dal Courier Dada di Raoul Hausmann* (2005), *Da Time all'avanguardia: ipotesi su amore e ricerca* (2006), *Problemi ancora aperti dell'avanguardia storica. 1. Mondrian* (2010), "How New York Stole the Idea of Modern Art". *Note sull'idea di arte moderna e l'avanguardia* (2012). Ultimamente studia e sperimenta l'arte del percepire nell'opera di Piranesi.

**PIERO
MOTTOLA**

Artista e musicista sperimentale. Nel 1986 si avvicina alla Teoria Eventualista ed entra nel Comitato Scientifico della Rivista di Psicologia dell'Arte. I suoi primi esperimenti riguardano le variazioni estetiche bello/brutto, ma successivamente concentra la sua ricerca sulla poetica del suono/rumore. La sua produzione artistica principale è raccolta nel volume *Passeggiate emozionali. Dal rumore alla musica relazionale*, Maretti ed., 2012. Dal 1996 è direttore di LER - Laboratorio di Estetica del Rumore (centro di ricerca sugli aspetti relazionali ed emozionali del rumore). Professore di Sound Design e Plastica Ornamentale presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

**ROBERTO
GALEOTTI**

Artista. Nella prima metà degli anni Ottanta si avvicina alle ricerche del Centro Studi Jartrakor ed entra a far parte del gruppo Eventualista. La sua ricerca verte sul fenomeno percettivo dell'inferenza e sui rapporti tra linguaggi verbali e non verbali. Professore di Psicologia dell'Arte e Teoria della Percezione e Psicologia della Forma presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.



ANNA HOMBERG

Psichiatra e psicoterapeuta. Nel 1976 inizia la sua attività sperimentale presso lo studio di Sergio Lombardo.
È co-fondatrice del Centro Studi Sperimentali Jartrakor e della Rivista di Psicologia dell'Arte. Dal 1990 si dedica al rapporto tra cinema e dinamiche non coscienti e tra malattia mentale e processi creativi. Ha insegnato presso l'Università degli Studi di Foggia e l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

LUIGI PAGLIARINI

Neuropsicologo, artista e software designer. Dal 2001 è membro del Comitato Scientifico della Rivista di Psicologia dell'Arte.
Esperto di robotica e intelligenza artificiale. Consulente per LEGO e SONY. Ideatore del Robocup Junior e del PEAM (Pescara Electronic Artists Meeting). È partner consultant della Entertainment Robotics e della Visual Emotion. È Consultant Professor al DTU - Technical University of Denmark. Nel 2018 è co-fondatore di APEX - Art and Psychology Experience association.
Professore di Psicologia dell'Arte, Semeiotica, Psicologia dei consumi

GIOVANNI DI STEFANO

Artista. Nel 1982 aderisce alla Teoria Eventualista.
La sua ricerca si concentra sulla pittura/performance in condizione di deprivazione visiva e sulle prove di memoria.
Dal 1998 si trasferisce a Basilea, dove prosegue la sua ricerca di pittura eventualista e di musica sperimentale.
Dal 2013 è membro di Visarte Basilea e collabora con la radio pubblica SRF.



**DIONIGI MATTIA
GAGLIARDI**

Ricercatore. Dal 2011 è membro del Comitato Scientifico della Rivista di Psicologia dell'arte e membro dell'International Association of Empirical Aesthetics (IAEA). La sua ricerca si incentra sui rapporti tra Neuroestetica e Psicologia dell'Arte. Dal 2012 è presidente del centro di ricerca Numero Cromatico e direttore responsabile della rivista Nodes. Professore di Scrittura Creativa presso l'Accademia di Belle Arti di Roma e di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma presso l'Accademia di Belle Arti di Viterbo.

**MANUEL
FOCARETA**

Ricercatore. Si occupa di comunicazione visiva e del rapporto tra letteratura e social media. In alcune pubblicazioni stabilisce possibilità di dialogo tra poesia e neuroscienze, proponendo un approccio scientifico alla produzione poetica. È membro del centro di ricerca Numero Cromatico e della rivista Nodes.

**MARCO
MARINI**

Ricercatore. La sua ricerca estetica si fonda sulla sperimentazione in condizione di deprivazione visiva. Dal 2010 al 2013 collabora con Miriam Mirolla alla progettazione e realizzazione dei Laboratori Eventualisti presso i Musei Capitolini. È membro fondatore di Numero Cromatico e della rivista Nodes.

**LUDOVICA
ALOIA**

Laureanda in Storia dell'Arte. Si avvicina alla Teoria Eventualista nel 2015. Collabora con LAP - Laboratory of Art Psychology alla realizzazione dei Laboratori Eventualisti presso Palazzo Caetani, Roma. Segretario generale di APEX - Art and Psychology Experience association. Nel 2018 pubblica, con Miriam Mirolla, *Contemporaneità del ritratto dal Futurismo all'Eventualismo*. Maretti ed.